

**Городская историко-краеведческая конференция
“Отечество нам Царское Село”**

**Гимназия-интернат №664
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**Силуэты Царского Села
(экскурсия)**

**Выполнил: ученик 10 «А» класса
гимназии № 664
Алексеев
Владислав
Руководитель: Ревера А. С.**

Санкт-Петербург
2009

Оглавление:

Вступление.....	1
Екатерининский дворец	2
Александровский дворец.....	3
Китайская деревня.....	4
Большой каприз	5
Китайский театр.....	6
Эпилог	7
План маршрута.....	8
Использованная литература.....	9
Использованные иллюстрации.....	10

Вступление

Я живу в городе Пушкине и для меня было огромной честью делать экскурсию по моим любимым местам. Но особенно дорог мне этот город потому что, здесь жил, учился, творил великий поэт – Александр Сергеевич Пушкин. В ознаменование столетней годовщины со дня смерти великого поэта город Детское Село, а прежде – Царское Село, был переименован в город Пушкин. В этом году – городу Пушкину исполняется триста лет, и я желаю ему процветания еще много много лет...

Екатерининский Дворец.

Здравствуйте! Сейчас мы находимся у одной из самых известнейших построек города Пушкина — у Екатерининского дворца. Этот дворец по праву считается символом Города. Назван он в честь русской императрицы Екатерины I, но мало кто знает, что этот дворец стал называться Екатерининский не так уж давно, а если быть точнее, в 1910 году. Кто-нибудь знает как он назывался? Он назывался Большим Царскосельским. Посмотрите по сторонам... Красиво, не правда ли? Дворец украшают многочисленные скульптуры, аккуратно стриженные кустарники... Но эта красота была разрушена во время Великой отечественной войны. Чтобы мы могли любоваться Дворцом в том виде, каким любовалась императрица, ушли годы, труды сотен реставраторов...

В 1717 году началась постройка дворца. И в снег, и в ливень не разгибали своих спин мастеровые и работные люди.

Прежние, рубленные из бревен хоромы Екатерины I ничем не восхищали глаз — ни изнутри, ни снаружи. А соседство с ними скотных и птичьих дворов, конюшен делало владения императрицы похожими на простую усадьбу. Но теперь, в 1717 году, в год начала строительства дворца, положение начало меняться. Царское Село все больше и больше приобретало величественный вид.

Дворец Екатерины представлял собой двухэтажное здание, крытое гонтом и выкрашенное суриком. В первом этаже находились жилые помещения, во втором парадный зал, украшенный гобеленами, картинами, зеркалами...

Но в таком виде дворец просуществовал недолго, в 1752 году последовал указ Елизаветы: «... со среднего дома и обеих флигелей кровли потолки сломать, и построить средний дом и оба флигеля вышиною против тех покоев, которые вновь построены по обе стороны среднего дома; покои среднего дома и флигелей исправить, сходно представленным от Обер-Архитектора Расстреллия чертежам, и для сих строений нужные материалы употребить...»

Архитектура Царского Села – это прежде всего смешение нескольких стилей. Только что мы видели представителя барокко, теперь же пройдем и полюбуемся на

представителя классицизма.



Иллюстрация 1: Екатерининский дворец

Александровский дворец.

Итак, только что мы с вами видели первый дворец Царского Села, сейчас же мы с вами подходим ко второму, не менее известному сооружению города. Перед вашими глазами — Александровский Дворец. Как и Екатерининский Дворец он носил совсем другое имя... Александровский дворец назывался Новым Дворцом.

Александровский Дворец был любимой резиденцией Александра III. И это не спроста, посмотрите какие живописные виды окружают эту царскую постройку... Александровский Парк — парк пейзажный. За его деревьями и кустарниками никто особо не следит, они растут сами по себе. Но мало кто знает, что в начале строительства Дворца Александровский Парк задумывался как декоративный.

Но после уничтожения последнего русского царя властям необходимо было как либо использовать Александровский дворец.

С 1918 года Александровский дворец был открыт для посетителей, как государственный музей. Экспозиция включала в себя исторические интерьеры на первом этаже центральной части и в левом флигеле дворца с коллекциями предметов и произведений искусства семьи Романовых, сформировавшимися на протяжении ста с лишним лет.

Позднее в правом крыле разместился дом отдыха сотрудников НКВД, в левом — детский дом им. Юных Коммунаров на месте закрытых комнат детей Николая II, на втором этаже левого крыла здания.

В 1941 году, в начале Второй мировой войны, из Александровского дворца-

музея были эвакуированы люстры, ковры, мебель, мраморные и фарфоровые изделия, часть книг из библиотеки. После взятия города в дворце разместился немецкий штаб, в подвале – тюрьма, а на площади перед дворцом было кладбище для солдат СС.

По окончании войны дворец был законсервирован и только в 1996 году на реставрацию Александровского дворца был получен грант Всемирного фонда памятников. Сейчас там развернуты экспозиции, посвященные семье последнего российского императора Николая II.

В истории строительства Царского Села оставили свой след много архитекторов. Но одни из самых важных “следов” оставили Чарльз Камерон и Неелов.



Иллюстрация 2: Александровский дворец

Китайская деревня.

Только что мы с Вами прошли через главную аллею Александровского парка к Китайской Деревне. Весь ансамбль состоит из 18 домов. В центре ансамбля Вы можете видеть китайский храм, построенный по чертежу Камерона. Для того чтобы создать проект храма архитектор лично посетил Китай и изучал более 20 пагод.

Идея сооружения Китайской деревни в Александровском парке не была нова. Подобные деревушки в XVIII веке были построены в Швеции, в парке королевского замка Дротнингхольм близ Стокгольма, и в Германии, в Вильгельмсхее, близ Касселя и в других местах.

В XIX веке Китайская деревня использовалась как гостевые апартаменты. Живущие в домиках имели возможность давать для своих друзей или соседей обеды, концерты, балы, ужины. Каждый дом был меблирован, в его убранство входили кровать, столик, комод для белья и платья, письменный стол с необходимыми принадлежностями, самовар, чайный и кофейный приборы. При каждом домике был разбит садик для отдыха.

В Китайской деревне довольно часто жил выдающийся историограф Н. Карамзин, с весны и до глубокой осени. .

В настоящее время Китайская деревня почти полностью восстановлена. В дальнейшем планируется использование домиков как гостевых и жилых апартаментов.

Посмотрите пожалуйста вперед. Видите купол? Сперва его можно принять за какой-либо византийский купол, но на самом деле это мост.



Иллюстрация 3: Китайская деревня

Большой Каприз.

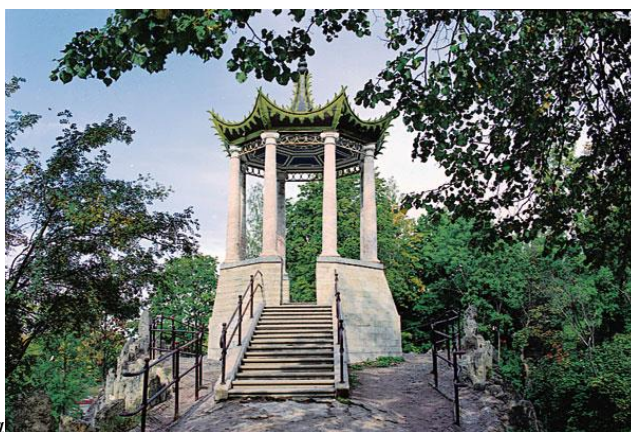
Сейчас мы с Вами подошли к мосту который носит название Большой Каприз, про него можно рассказывать бесконечно, существуют сотни легенд и достоверных фактов. Сейчас я вам расскажу один неизвестный факт об истории Каприза. Почему он так назван? Предание гласит, что Екатерина, гуляя по парку, любила ездить к недавно построенному мосту и любоваться им, бывало такое, что она катала огромные круги по парку и все-равно возвращалась к мосту, на что её наставник ворчливо отвечал ей «Это ещё что за каприз?» По другой теории, Екатерина, когда подписывала бумаги на дорогостоящие работы сказала: «Ладно, пусть это будет мой каприз!»

Недалеко от Большого каприза находится Малый. Идея капризов принадлежала В. И. Неелову, который, вместе с инженером и архитектором И. К. Герардом, возвел их в 1770-1774 годах. Большой каприз имеет грандиозную арку в ширину более 5, а в высоту — 7 метров. Вторая, меньшая по размерам арка сооружена рядом, в земляной насыпи. На вершине Большого каприза устроена Китайская беседка. Восемь колонн розового

мрамора поддерживают эффектно изогнутую "китайскую" кровлю.

Дважды повторенное в китайском ансамбле название "каприз" очень характерно, потому что по сути раскрывает смысл всего комплекса китайских сооружений на территории Александровского парка. Приезжающий в Царское Село должен был сначала миновать арку Большого каприза, проехав короткий темный туннель, после которого открывалась панорама причудливых построек Китайской деревни, а впереди в перспективе был виден Малый каприз. И лишь после этого непривычного мира "капризов", где все не так, как в обыденной жизни, можно было приблизиться непосредственно к Екатерининскому дворцу.

Иллюстрация 4: Большой каприз:



Беседка

Но у императрицы было еще много любимых мест в парке. Сейчас мы с Вами пойдем в своеобразный центр развлечений тех времен.

Китайский театр.

Мы с вами сейчас подошли к Китайскому театру, он разрушен немецкими бомбами в годы Великой Отечественной Войны. Вот так он выглядел в XIX веке (см. Портфель Экскурсовода). Построен Китайский театр Нееловым в 1777 году. Если вы повернете голову направо, то увидите внушительных размеров горку – Парнас. Во время правления Екатерины было у придворных два любимых развлечения – театр и катание на санках. На Парнасе зимой устраивались массовые катания. Весь придворный люд и их дети скатывались по очереди с ярусов горки, а самые смелые даже скатывались с вершины. Как я уже сказал, Китайский театр был построен зодчим И.В.Нееловым по проекту, созданному в 1770 году архитектором А.Ринальди. И.Неелов осуществил постройку, внося существенные поправки в первоначальный замысел проекта. 13 июня 1779 года состоялось открытие театра. Здание Китайского театра расположено на севере Китайской деревни, слева от центральной аллеи регулярной части Александровского парка. Оно простое по композиции и незамысловатое по

декоративному оформлению. Со стороны заднего и боковых фасадов к основному трехъярусному объему примыкают двухъярусные части: вестибюль и симметричные пристройки для гардеробных и артистических комнат. В китайском стиле были трактованы окна со стрельчатыми завершениями и живописно изогнутая кровля. Занавес сцены был исполнен в 1779 году известным в XVIII веке живописцем-декоратором Иосифом Крестом. На занавесе была изображена панорама китайского города над водной гладью. В росписи плафона, в оформлении трех ярусов зрительного зала и поддерживающих эти ярусы столбов использовались китайские мотивы. Центральную "Царскую" и две боковые ложи у сцены украшали подлинные китайские панно XVII- XVIII веков с написанными золотом по черному лаку пейзажами, цветами и человеческими фигурками. Места в театре-7- распределялись строго по рангам: более высокое положение при дворе - более почетное место. В партере никто не сидел - там можно было только стоять, и он предназначался для лиц в скромных чинах. После смерти Екатерины II театр долго бездействовал. В конце XIX века на его сцене играли "Плоды просвещения" Л. Н. Толстого. В годы первой мировой войны устраивались патриотические вечера, иногда выступали писатели и поэты. На одном из таких вечеров читал стихи Сергей Есенин. С. А. Данини впоследствии реконструировал театр и внес ряд технических новшеств. Деревянные конструкции заменил металлическими, устроил железный занавес и переделал старые лестницы. Сегодня почти полностью разрушенное в годы войны здание театра не реставрировано.



Иллюстрация 5: Руины китайского театра

Эпилог

Я надеюсь, что все кто сегодня был на нашей экскурсии надолго запомнят свои впечатления о великом городе - городе Пушкине, потому что все кто когда либо

побывал здесь хотя бы один раз возвращается сюда снова...

И мне бы хотелось завершить экскурсию словами великого русского поэта Ф.И.Тютчева:

*И на порфирные ступени
Екатерининских дворцов
Ложатся сумрачные тени
Октябрьских ранних вечеров-
И сад темнеет, как дуброва,
И при звездах из тьмы ночной,
Как отблеск славного былого,
Выходит купол золотой...*

И вот подошла к концу наша экскурсия, если есть вопросы, пожалуйста задавайте!

План маршрута.



Маршрут:

1. Екатерининский дворец
2. Александровский дворец
3. Китайская деревня

4. Большой каприз
5. Китайский театр

Использованная литература.

1. С.Н. Вильчковский “Царское Село” Санкт-Петербург 1911-1992г
2. И.И. Демьянов “Слово о городе Пушкине” Ленинград 1972г
3. Г.Г. Бунатян “Город муз” Ленинград 1987г
4. Свободная энциклопедия “ВИКИпедия” www.wikipedia.org

Использованные иллюстрации.

1. Личный архив
2. www.pushkin-town.net
3. www.pushkin.info
4. Спутниковая карта взята с сайта www.maps.google.com и www.digitalglobe.com
5. План Царского Села взят с книги С.Н. Вильчковского “Царское Село”
6. <http://www.infoservices.com>
7. <http://foto.mail.ru/mail/fairy1993>
8. <http://tzar.spb.ru>

